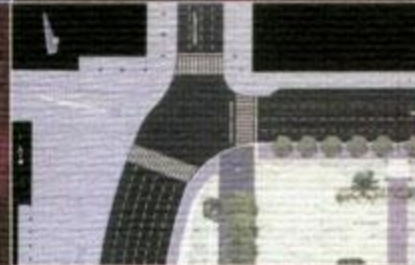
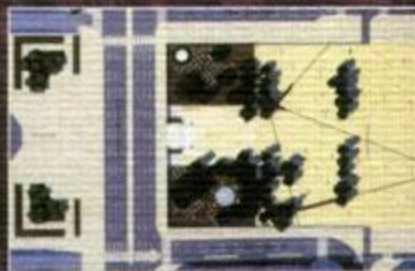
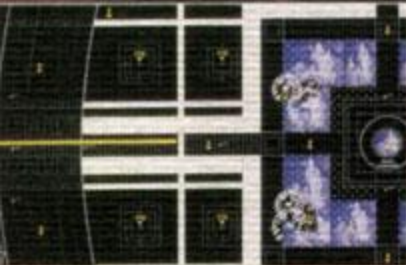
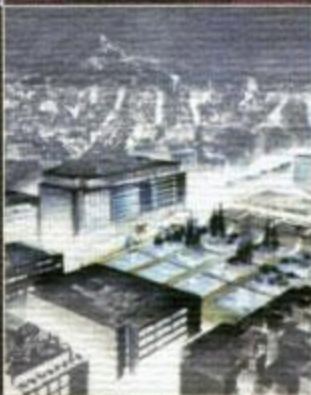




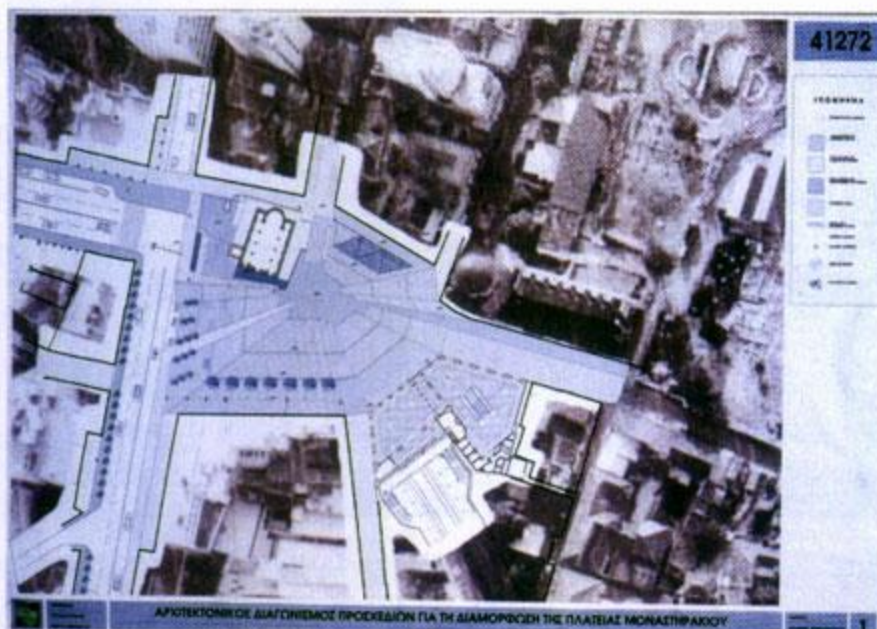
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΟΜΟΝΟΙΑ-ΣΥΝΤΑΓΜΑ-ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ-
ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ



Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ

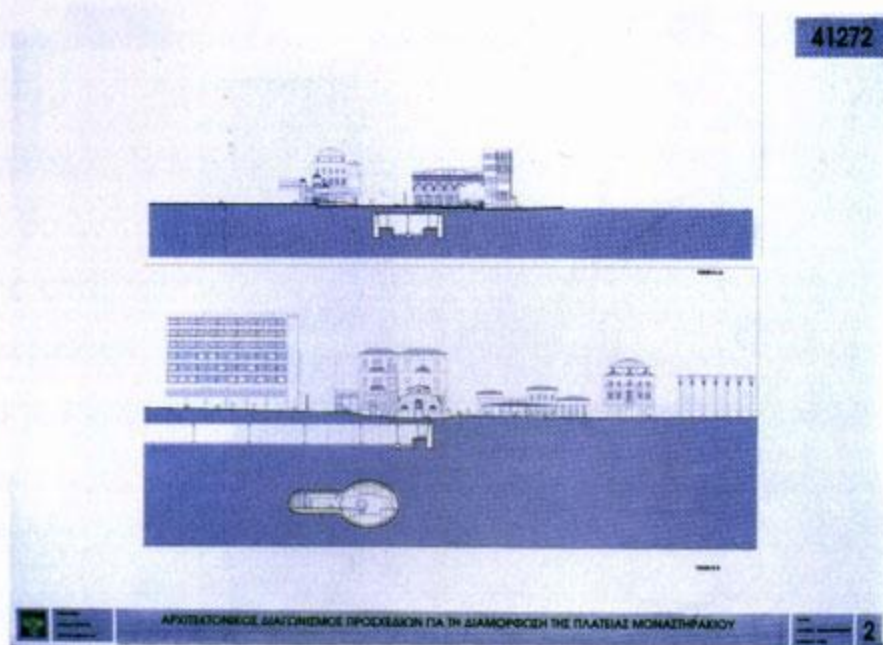


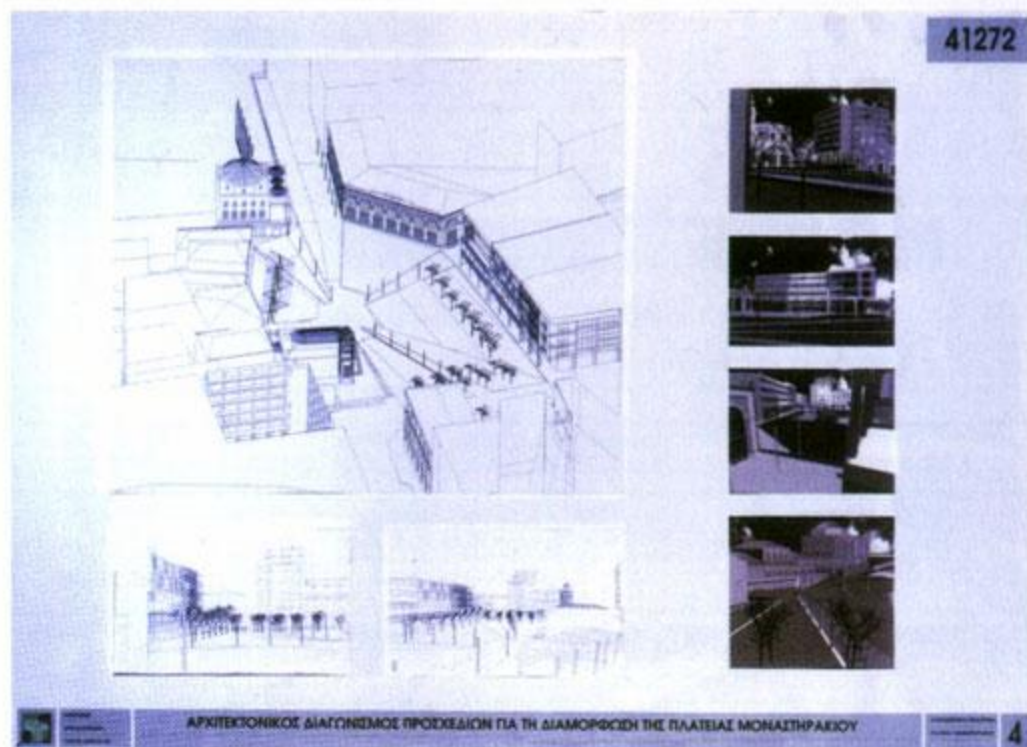
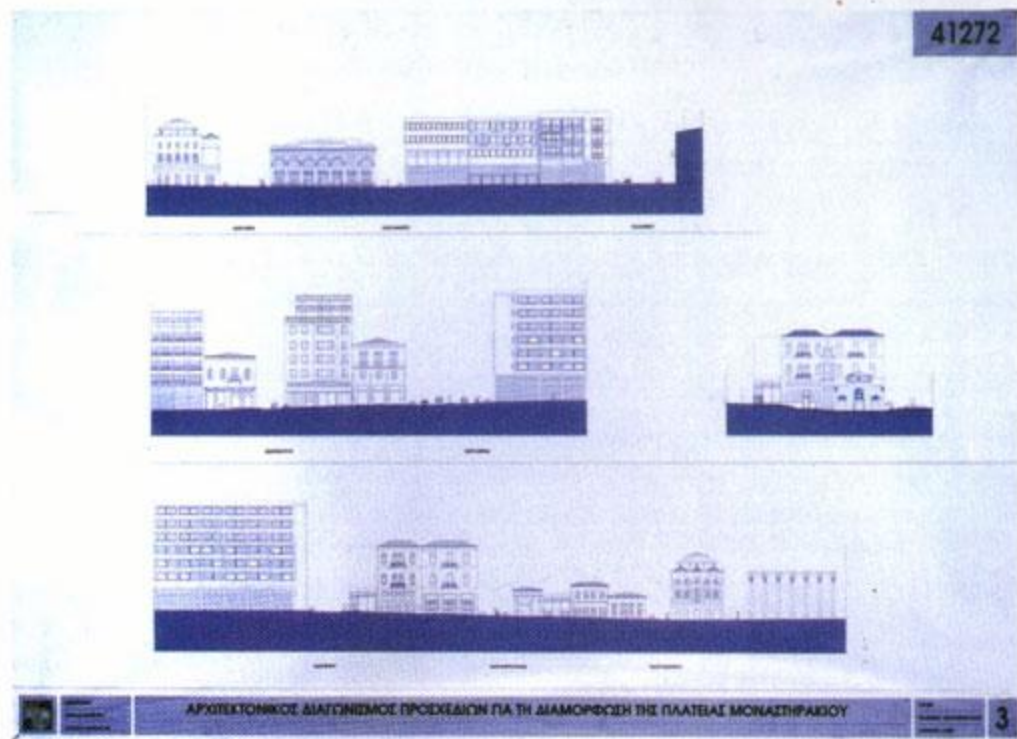
41272

ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΡΗ
ΒΟΤΣΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΓΕΡΟΝΤΑΚΗΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΡΑΒΑΣ
ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΝΤΙΑΝΗ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ-ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΙΟΥΛΙΑ ΔΡΟΥΓΑ
ΠΑΝΙΤΑ ΚΑΡΑΜΑΝΕΑ
ΤΑΣΟΣ ΓΟΥΣΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΝΑΟΥΜ
ΤΑΝΙΑ ΜΕΡΙΑΝΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΛΕΛΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΟΛΙΟΥ





ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Πολλαπλές διευθύνσεις και άξονες διασχίζουν, διαμελίζουν και «στροβιλίζουν» την πλατεία Μοναστηρακίου. Είναι ένας χώρος διέλευσης και αυτό είναι μια από τις γοητευτικές αρετές της την οποία προσπαθούμε να αναδείξουμε ως πρωτεύουσα στη συνθετική μας αντιμετώπιση, διαπραγματευόμενοι με αυτό ακριβώς το αλληπάλληλο των ροών και των προσπελάσεων.

Η διαδικασία αναζήτησης ενός νέου τεχνητού εδάφους, μας οδηγεί στη δημιουργία ενός δυναμικού υπόβαθρου από συγκλίνουσες επιφάνειες που άλλοτε εισχωρούν η μια μέσα στην άλλη και άλλοτε παραμερίζουν ή ανασηκώνονται για να δημιουργήσουν καθιστικά, τόπους στάσης, να φιλοξενήσουν υπόστεγα. Η χάραξη αυτών των επιφανειών προκαλείται και ακολουθεί, το περίγραμμα και τις διαστάσεις των κτιρίων που περιβάλλουν την πλατεία. Τα επίπεδα της πλατείας εξελίσσονται κλιμακωτά, με απαλές διαφοροποιήσεις στις κλίσεις, ώσπου στο τέλος μοιάζουν να "χύνονται" όλα στο χαμηλότερο επίπεδο της εκκλησίας.

Μια περιοχή στάσης απαντιέται στο πλάτωμα ανάμεσα στις οδούς Πανδρόσου και Μητροπόλεως. Εκεί με ανασήκωση του επιπέδου δημιουργείται ένας υπόστεγος χώρος που θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί από τους μικροπωλητές. Δυνατότητα πρόσδεσης στο επίπεδο της εκκλησίας υπάρχει και από τα βορειοδυτικά μέσω βαθμιδωτών κερκίδων, ενώ παράλληλα γύρω της δημιουργείται ένας διευρυμένος χώρος εκτόνωσης και ανάδειξής της, αναιρώντας τη συνθήκη απομόνωσης του βυθισμένου μνημείου.

Ένα φράγμα δέντρων τοποθετείται στο βόρειο όριο, το οποίο φιλτράρει την έντονη ροή της οδού Ερμού και διαμορφώνει μια ενδιάμεση κλίμακα ανάμεσα στα χαμηλά κτίσματα της πλατείας και τα ψηλά του δρόμου, διατηρώντας τις οπτικές φυγές στα μνημεία της ευρύτερης περιοχής.

Η δαπεδόστρωση γίνεται με χώμα, συμπαγείς οπτόπλινθους, επεξεργασμένο σκυρόδεμα με αδρανή όμοιου χρωματισμού με τα παραπάνω συντελεί στη σαφή ανάγνωση των χαράξεων αποτελώντας βασικό εργαλείο μέσω του οποίου οριοθετούνται και οργανώνονται οι ενότητες.

Τέλος, όσον αφορά στην επεξεργασία των όψεων, προτείνεται η χρωματική αποκατάσταση των διατηρητέων κτιρίων. στα δε νεότερα, προστίθενται περσίδες και πανιά επί μεταλλικού σκελετού που τοποθετείται στις εξωτερικές τους επιφάνειες.